

PAOLO GHISLA – CURRICULUM VITAE



Laureato in Flauto traverso con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Mauro Scappini con la tesi *“Il Flauto come metafora sonora di Claude Debussy”* curata dal M° Sandro Perotti.

Dopo la maturità magistrale si era già precedentemente diplomato nel 1984 in Flauto Traverso con il M° Bruno Cavallo, primo flauto del “Teatro alla Scala di Milano”.

Ha suonato nella serata finale dell’anno accademico 1984 del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia come solista la suite n° 2 per flauto di J.S. Bach con l’orchestra diretta dal M° Giuliano Carella.

Si è perfezionato successivamente con il M° svizzero Peter Lukas Graff e dal 1984 al 1986 ha collaborato con i maggiori enti lirico-sinfonici del nord Italia come flauto aggiunto.

Sempre nel 1984 ha vinto in duo con Caterina Goglione al Pianoforte il Concorso Internazionale di Stresa.

Nel 1985 è stato il primo solista della neonata orchestra da camera di Brescia diretta dal M° Giancarlo Facchinetti e primo flauto dell’orchestra del corso di direzione d’orchestra tenuto a Brescia dal celebre M° Alceo Galliera.

Nell’alveo della musica da camera ha suonato in duo con Pianoforte, Chitarra, Arpa, Organo, quartetto con archi e quartetto di fiati. È stato fra i fondatori del Quartetto di fiati “G. Rossini”.

Dal 1986, vincitore di concorso ordinario, si è dedicato all’insegnamento della scuola secondaria di primo grado fino al 2021.

Nel 2010-2011 si è diplomato brillantemente al Master di secondo livello in Dirigenza per le scuole sotto la guida del Prof. Giuseppe Bertagna presso l’Università degli Studi di Bergamo.

In questo ambito ha ottenuto con i propri allievi numerosi riconoscimenti.

Nel 1994 il primo premio con lode al concorso provinciale organizzato dalla VI Circoscrizione di Brescia.

Nel 1997 ha vinto il Concorso “Città di Castiglione delle Stiviere” e il concorso per i giovani esecutori “Enrico Arisi” di Cremona.

Nel 2004, in collaborazione con l’associazione ALL’UNISONO di Lumezzane e l’istituto scolastico “V. Bachelet” di Lumezzane S. Apollonio, ha vinto il prestigiosissimo “Premio Abbiati per la scuola” di Fiesole con il progetto “Suonare per Capire”.

Nel 2006 a vinto la menzione speciale al Concorso di Cene (BG).

Dedicatosi alla direzione ha studiato con il M° Thomas Briccetti (USA) e il M° Claudio Mandonico.

Nel 1997 ha partecipato ad uno stage con Franco Cesarini (CH) dirigendo nel concerto finale l’orchestra a fiati di Soncino (CR)

Alla guida di formazione professionistiche ha al suo attivo la direzione di importanti composizioni quali “Il Carnevale degli animali” di C. Saint-Saëns, i “Quadri di un’esposizione” di Modest Mussorgski” e, con l’ensemble d’archi de “I Pomeriggi musicali di Milano” e la cantante bulgara Zara Dimitrova, composizioni di W.A. Mozart, G.F. Haendel, A. Corelli e J.S. Bach.

Il 6 giugno del 1998 ha diretto l’opera per ragazzi “L’arca di Noè” di Claudio Mandonico con la quale è stato inaugurato il Teatro Comunale Odeon di Lumezzane.

Dal 1991 al 1995 ha diretto il Corpo bandistico di Nave (BS).

Dal 1995 al 2009 l’orchestra a fiati di Salò, con la quale ha ottenuto importanti riscontri di pubblico e di critica e con la quale ha rappresentato l’Italia nell’importante meeting europeo di Schema (Germania) nel 2001,2005, 20007.

Dirige il Corpo bandistico “Cico Gottardi” di Gardone Val Trompia dal 2007 (BS).

Dirige il Corpo Bandistico parrocchiale “medaglia d’oro Paolo Peli” di San Giovanni di Polaveno (BS) dal 2019.

Dal 1995 al 2005 è stato responsabile didattico e successivamente, dal 2005 ad oggi, responsabile artistico dell’associazione musicale ALL’UNISONO di Lumezzane (BS).